MUSICA
1935
457
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

SABAUDIA

Marcia fantastica

del Maestro

RAFFAELE DE SOMMA





Partitura adatta
per piccola e grande Banda

N. 208 **Prezzo L. 8.—**

Si pregano i Sigg. maestri di segnare la presente composizione, sul Bollettino della Società Autori ogni volta che verrà eseguita.

Proprietà per tutti i Paesi
tutti i diritti riservati

Casa Editrice Musicale "S. PUCCI,,
NOCERA INFERIORE
(SALERNO)

Mignani - Firenze - 1934-XII)

METODI ELEMENTARI Adatti specialmente per Allievi bandistici

Ben a ragione questi metodi sono nominati l' **Allievo Bandista**, perchè corrispondono allo scopo di insegnare rapidamente all'allievo quel tanto che è necessario per una parte secondaria ed entrare a far parte di una Banda dopo pochi mesi di studio

Flauto e ottavino
Clarinetti Si♭ Mi♭ La♭
Corno, Cornetta, Tromba Mi♭ e Si♭ bassa
Trombone, Flicorni Tenori e Baritoni
(in chiave di Violino e di Basso)
Flicornino Mi,♭ Flicorno soprano Si♭
Flicorno Contralto, Clavicorno o Genis Mi♭
Trombone basso in Fa, Flicorni bassi Gravi Fa, Mi♭
Flicorno Contrabasso Si♭

Prezzo netto per ogni Metodo . . . . . . L. 5

Disponiamo inoltre Metodi per gli stessi strumenti al prezzo di L. 3 - 4 - 6 -

Metodi Elementari per Saxofoni Soprano, Contralto, tenore Baritono e basso L. 7

Metodo per Tamburo L. 4

Metodo per timpani, Cassa e piatti, Trombe per fanfara a squillo ecc. L. 5

Dietro richiesta *si fornisce qualsiasi Metodo per qualunque strumento Musicale*

Chiedete il catalogo Generale dei Metodi, studi, Concerti, Duetti, ecc
che si spedisce gratis, direttamente alla
Casa Musicale SALVATORE PUCCI Nocera Inferiore (Salerno)

SABAUDIA - Marcia Fantastica

RAFFAELE DE SOMMA

Ottavino e Flauto in Do

CLARINETTI
Piccolo Mi♭
Soprani Si♭ 1!
Soprani Si♭ 2! e 3!

SAXOFONI
Soprano Si♭
Contralto Mi♭
Tenore Si♭
Baritono Mi♭

Corni Mi♭ 1! e 2!

Cornette Si♭ 1ª e 2ª

Tromboni Ten. Si♭ 1º 2º 3º

FLICORNI
Soprani Si♭ 1º 2º
Contralti Mi♭ 1º 2º 3º
Tenori Si♭ 1º 2º
Baritoni Mi♭ 1º 2º
Bassi gravi Fa e Mi e Contrabassi

Tamburo
G. Cassa e Piatti

squillante *squillante* *squillante* tutti Unis *Assai espressivo* Unis 1º Solo

Proprietà riservata della Casa Musicale "PUCCI" Nocera Inferiore

pp

a 2

Col 1º Clar.

Unis Cornette

ff

C. sola P. soli C. P. C. P.

ff staccatissime

sole

c. p. c. p. c. p. c. p. c.

leggero

5 6 7

1 2 3 4

p p p

Unis

robusto

mf mf p p p

p

robusto

mf p mf p mf p p

8 9

con brio

Sax Sib solo

Unis

con brio

Col Basso in Fa

Si ripetono 1 2 3 4 5 6 7 8 9

con brio

solo

con brio

tutti

leggero

sole

leggero

con anima

con anima

con anima

Col Basso in Fa

con anima

con anima

leggero

calando

calando

con slancio
tutti

quasi scherzando

ff *pp* *ppp* *mf*

pp con grazia

pp con grazia

Tamb. solo

ppp C. sola

tutti
con slancio

leggero

Unis

Unis col Sax. Ten.

secco

1º 2º

Unis Cornette

tutti

secco

Unis

Unis Clar.

sole

sola

tutti secco

Stamp. Mus. MIGNANI - FIRENZE 1934 A XII

Composizioni per qualsiasi complesso bandistico

di

SALVATORE PUCCI

NOCERA INFERIORE (Salerno)

MARCIABILI geniali e facili di sicuro effetto

* *Marcia della V.ª Coorte Nocerina*	L. 4.—
* *Risveglio*	» 4.—
* *Novara*	» 4.—
* *Trionfo*	» 4.—
* *S. Croce*	» 4.—
* *S. Michele*	» 4.—
* *Omaggio*	» 4.—
* *Majon*	» 4.—
* *Zovon*	» 4.—
* *Giovinezza* - Sinfonia facile	» 20.—
* *Monte Rusta*	L. 4.—
* *Ai caduti della Guerra Europea* Marcia Funebre	» 4.—
Piangi - Marcia Funebre	» 4.—
* *Augurio* - Marcia Sinfonica adatta per Bande nascenti	» 5.—
Echi di Scuola - Passo doppio	» 15.—
Birichina - Danza	» 6.—
Irma - Valzer Notturno	» 6.—
* *Tiri Baci* - Valzer	» 4. –

Pubblicazioni varie

Album di 12 Ballabili per Strumenti in chiave di Sol	L. 2.50
Studi per il virtuosismo flicornino tratti da opere in voga	» 10.00
Studi e passi difficili di opere per Bassi Gravi in Mi♭ e Si♭	» 6.00
Il Canto dei giovani Italiani per Canto e Piano	» 3,00

Musica per Orchestrina

Majon - Marcia	L. 5.—
Danzate - Gavotta	» 5.—
L'abbandono - Serenata	L. 5.—
Irma - Valzer	» 5.—

Musica per Banda in corso di stampa

Pierina Marciabile.	L. 4.—
Feste a Massalubrense - Marciabile	» 4 —
Ai miei allievi - Marciabile	» 4.—
Sarno - Marciabile	» 4.—
Maria - Marciabile	» 4.—
Ricordo Agerolese - Marciabile	» 4.—
Dolore - Marcia funebre	L. 4.—
Allegria - Polk	» 4.—
Mazurk - per Cornetta o Sopranino	» 10.—
Tiri baci - Valzer	» 4.—
Perenne ricordo - Valzer	» 4.—
Viole - Mazurk	» 4.—

Le composizioni con l'asterisco (*) hanno le parti staccate

Ricordiamo ai Sigg. Maestri, l'obbligo di programmare tutta la nostra musica eseguita alla Società degli Autori.

1966400 P.

SOLISTI ! *o aspirante solista di* FLICORNINO Mi

Acquistate gli studi del virtuosismo tratte da opere in voga L. 10

SAXOFONISTI !

acquistate gli studi di perfezionamento con frasi concertistiche L 7

6 studi di perfezionamento L. 5 — 6 larghi L. 5

STUDI

e passi difficili tratti da opere per BASSI GRAVI Fa - Mi b - Si b L. 6

ISTRUZIONE SCIENTIFICA E REGOLE PRINCIPALI per iniziare gli allievi di strumenti a fiato alla respirazione ragionata. Anche i musicanti migliori troveranno in questo opuscolo consigli utilissimi e necessari L. 3

Manuale Teorico Pratico del Riduttore per Banda

utilissimo opuscolo corredato di esempi e di Tavole dimostrative, per tutti coloro che desiderano fare riduzioni per Banda L. 10

5 TAVOLE DIMOSTRATIVE DEGLI ELEMENTI MUSICALI (formato 64 × 88) per scuola Collettiva L. 7,50

Tutti Compositori !

ovvero l'arte di saper ben comporre mille brillantissime polk per piano L. 3

MODO DI ACCORDARE UNA BANDA L 5

NUOVA TAVOLA SINOTTICA di gran formato murale, di tutti gli strumenti musicali. **Molto utile per tutti** L. 3

501 CURIOSITÀ MUSICALI Racconti, Aneddoti, e notizie diverse di illustri Musicisti, inventori e riformatori, molto utile per tutti L. 3

Chiedete il catalogo dei metodi, troverete indubbiamente gli studi importanti ed utili per tutti

Inviando anticipatamente l'importo alla

Casa Musicale SALVATORE PUCCI

Nocera Inferiore (Salerno)

Mignani - Firenze 1934-XII)

Metodi Popolari di C. Munier

LA MUSICA
TEORIA MUSICALE

2086 **Parte Primo**: (I primi elementi) . . . . . L. 4.—

Prefazione — Definizione — Delle figure — Delle pause — Esercizi di lettura per le figure e pause — Dei punti — Del rigo e delle note — Delle chiavi — Studio della chiave di Violino — Delle alterazioni del suono — Del tempo — Delle scale delle tonalità e modi — Dei diesis e dei bemolli — Riepilogo dei toni e modi — Della sincope e della legatura — Delle terzine e sestine — Degli abbellimenti — Dei segni di espressione — Delle abbreviature — Della qualifica dei movimenti.

2169 **Parte Seconda**; (Sviluppo della Teorica) . . L. 5—

I. — Della musica e sue definizioni.
II. — Dei suoni (Diapason).
III. — Delle figure — Delle pause — Dei punti Del rigo — Delle note.
IV. — Delle chiavi — Del registro — Delle voci — Degli strumenti.
V. — Delle alterazioni del suono.
VI. — Del tempo — Del ritmo — Del metronomo.
VII — Della scala — Dei tuoni e semitoni — Dei commi.
VIII. — Degli intervalli — Del loro rovescio — Delle consonanze e disonanze.
IX. Delle tonalità — Della scala diatonica — Dei suoni concomitanti — Dei gradi della scala — Del tetra corda — Della formazione delle scale — Dei modi — Delle scale relative, cromatiche, enarmoniche (omologhi)
X. — Della sincope — Della legatura — Del contrattempo — Delle terzine, sestine e note sovrabbondanti.
XI. — Degli abbellimenti.
XII. — Dei generi diversi di composizione

2194 **Parte Terza**: (Principi di armonia e cenni di estetica e storia) . . . . . . L. 5—

I. — Dell'interpretazione — Dell'esecuzione (frasseggiato, accento, colorito, carattere
II. — Elementi di armonia (Della melodia)
III. — Della modulazione — Della trasposizione (sposto)
IV. — Dell'esecuzione a solo e con altri strumenti - Del metodo di accompagnamento.
V. — Brevi cenni storici della musica.
VI. — Commiato

Completo L. 12

METODO PER La DIVISIONE

2087 **Parte Primo**; Solfeggi preparatori numerati L. 3 —
2170 **Parte Seconda**: Solfeggi melodici e progressivi » 4 —
2195 **Parte Terza**: Solfeggi difficili in tutti i tempi e tonalità » 5 —
Completo » 10 —

Chiedete catalogo Generale alla Casa Musicale SAVATORE PUCCI
NOCERA INFERIORE (SALERNO)

(Stampe Mignani - Firenze 1934-XII)